

43, boulevard Chilpéric
77500 Chelles
01 60 08 97 88

TECHNIQUE PEINTURE A L'HUILE

Matériel :

Supports (toile, bois, carton ou papier) préparés avec une enduction à l'eau.
Essence de térébenthine (solvant d'origine végétale) : pour diluer la peinture
White Spirit (solvant d'origine minérale) : pour le nettoyage des brosses
Huile de lin décolorée (huile hautement siccativante)
La peinture à l'huile ne sèche pas (évaporation), mais durcit avec un phénomène d'oxydation des molécules d'huile ou contact de l'oxygène contenu dans l'air.
Médium siccatif Harlem Durosiez
Médium à glacis
Vernis à retoucher en bombe
Peintures à l'huile
Brosses en soie de porc
Pots en verre
Assiettes en carton ou palettes jetables.

Vocabulaire :

Liant : élément constitutif de la peinture qui lui permet d'adhérer au support et lui donne sa spécificité physico-chimique et sa tenue. Le liant de la peinture à l'huile est l'huile de lin, siccativante au film souple.

Charge : dans le cas de la peinture à l'huile, il s'agit uniquement des pigments. Broyés au liant, ils permettent d'obtenir la peinture à l'huile.

Médium : additifs qui permettent de modifier les propriétés physico-chimiques de la peinture. Le médium Harlem Durosiez confère un film émaillé semi-vernissé et accélère le séchage.

Vernis à retoucher : permet d'éviter les embus (zones de matité) entre deux couches de peinture. Non définitif, ce vernis permet de continuer le travail.

Embu : zone de matité liée à des teneurs en huile différentes. On peut les éviter en n'incorporant pas d'huile de lin dans la peinture (à partir de la quatrième couche). Incorporer de l'huile de lin ne sert à rien, sauf dans le cas de peinture très solidifiées et difficile à manipuler même après l'ajout du médium. Incorporer alors l'huile de lin avec parcimonie pour retrouver une consistance onctueuse.

Glacis : couche de peinture fine et transparente réalisée en mélangeant la peinture à l'huile avec un médium à glacer. S'utilise généralement en finition ou bien tout au long du travail dans le cas d'une peinture au glacis. Dans ce cas, il est primordial de bien attendre le séchage complet entre deux couches.

Vernis définitif : le vernissage n'est pas obligatoire. Il doit se faire après séchage complet en profondeur (pas avant 4 mois avant l'achèvement du tableau, jusqu'à 1 an dans le cas d'une peinture avec de gros empâtements). Utiliser impérativement un vernis gras polyuréthane.

Principe d'absorption successive des couches :

La peinture à l'huile est une technique tout à fait simple et abordable à condition de respecter le principe d'absorption successive des couches, à savoir du « gras sur maigre ».

Si vous ne respectez pas ce principe, vous vous exposez à un risque accru de décollement de peinture et d'écaillage et à des difficultés d'application (mélanges boueux, mauvaises réactions).

Pour qu'une couche picturale s'accroche bien, elle doit être légèrement plus grasse que la couche picturale précédente, faute de quoi elle « glissera » et tombera.

43, boulevard Chilpéric
77500 Chelles
01 60 08 97 88

**La préparation la plus maigre est l'enduction de départ à l'eau.
Une peinture est considérée comme étant maigre quand elle comporte une forte proportion de solvant (white Spirit ou essence de térébenthine).
Le parfait respect des étapes détaillées ci-après est nécessaire à une bonne exécution.
Attendre le séchage complet entre deux couches de compositions différentes.**

Préparation du support :

1. Toile achetée préparée prête à peindre :

L'encollage et l'enduction sont déjà réalisées. Encollage avec colle PVA (Polyvynilique Acrylique) et enduction avec gesso acrylique (peinture acrylique blanc mate enrichie au blanc de Meudon).

2. Toile non préparée :

Préparation moderne : encollage avec de la PVA + 2 couches gesso acrylique
Préparation traditionnelle : encollage avec colle de peau de lapin préparée dans les règles de l'art + 2 couches gesso à la colle de peau.

3. Pour peindre sur du papier, du carton ou du bois : passez préalablement deux couches de gesso du commerce (gesso acrylique).

L'enduction est indispensable : elle permet d'isoler le support organique (bois, toile, carton ou papier) de la peinture et d'éviter ainsi la prolifération de champignons. D'autre part, elle évitera que la peinture ne fuse en bloquant la capacité d'absorption du support.

L'ébauche :

Dessin au crayon ou fusain. Dans le cas d'un dessin au fusain penser à fixer ce dernier. Pour avoir un tracé net et propre, possibilité de repasser le dessin préliminaire à l'encre de Chine.

Première couche :

Couche d'impression très diluée et transparente.
Peinture à l'huile + essence de térébenthine rectifiée.

Il est possible de procéder à une impression colorée uniforme préalablement au tracé du dessin. Choisir un ton chaud (ocre jaune, ocre rouge) ou un ton froid (outremer, gris de Payne, mauve) selon l'harmonie colorée et la température de l'œuvre projetée.

Deuxième couche :

Peinture à l'huile + le médium préparé de la manière suivante : 60% essence de térébenthine + 30% huile de lin crue + 10% médium siccatif Harlem Durosiez (Lefranc Bourgeois).
La peinture sera encore diluée mais moins que pour la première couche (fluide, sans transparence).

Troisième couche :

Peinture à l'huile + le médium préparé de la manière suivante : 30% essence de térébenthine + 60% huile de lin crue + 10% médium siccatif HD.
Peinture plus consistante, mais sans empâtements.

A partir de la quatrième couche et des suivantes :

Peinture à l'huile + quelques gouttes de médium siccatif Harlem Durosiez.
Préparer la palette en incorporant le médium à chaque noix de peinture préalablement au travail avec une spatule à peindre. Ne pas oublier, en reprenant de la peinture, d'incorporer le médium.
Ainsi, la peinture est prête et vous n'avez rien de plus à incorporer.

Glacis de finition :

Peinture à l'huile + médium à glacis.

43, boulevard Chilpéric
77500 Chelles
01 60 08 97 88

S'utilise en une ou plusieurs couches de finition sur la peinture sèche pour apporter une harmonie colorée, donner de la subtilité aux ombres etc. Facultatif, il est néanmoins intéressant pour donner une tonalité générale et une unité colorée à l'œuvre.

Attention : ne pas préparer un glacis en diluant la peinture avec de l'huile de lin. Vous obtiendriez un film gras et collant très long à sécher, facteur d'embus prononcés.

Entre deux couleurs, nettoyage des pinceaux au White Spirit : prendre garde à bien essuyer les brosses avant de reprendre de la peinture pour éviter d'incorporer du solvant (maigre) dans la peinture qui doit rester grasse à cette étape.

Le nombre de couches de peinture dépend de vous et du degré de définition de votre travail.

En fin de travail : nettoyage des pinceaux au White spirit, puis rinçage soigneux à l'eau chaude savonneuse.

Ne pas fumer à proximité (solvants hautement inflammables)/

Jeter les pots ayant servi à la poubelle (ne pas les remettre, même nettoyés, dans le bac à pots).

Jeter les résidus d'huile et de solvants dans les bidons prévus à cet effet, jamais dans l'évier ou les toilettes.

Les gestes :

Fondus : poser les couleurs sans surépaisseurs et les fondre ensemble en blairautant (balayer doucement en effleurant la surface) avec un pinceau doux, propre et sec que vous essuiez souvent au chiffon.

Empâtements : à partir de la quatrième couche, après avoir réalisé au pinceau les 3 premières couches dans les règles de l'art. Utiliser la peinture pure ou mélangée à un médium d'empâtement qui donne du corps. Se réalisent de préférence avec des couteaux de peintre. Séchage long.

Glacis : s'appliquent au pinceau doux, en couches fines et transparentes pouvant être fondues et estompées.