



L'Atelier de la Salamandre

Delphine Priollaud-Stoclet

FORMATIONS

Artiste Pédagogue
Pédagogie des arts plastiques

Animer un stage
Carnet de voyage

Dessin, Peinture, Démarche créative
Remise à niveau
Fondamentaux du dessin

L'Atelier de la Salamandre

10 rue Latérale au viaduc
94170 Le Perreux-sur Marne

Mobile : 06 64 28 14 97

Email : delphine@atelier-salamandre.fr
atelier-salamandre.fr

Siret n°420 304 826 00076-APE 8552Z

Organisme de formation professionnelle enregistré
auprès de la DRIETS IDF sous le n° 11770404677



L'Atelier de la Salamandre

UN CONCEPT



L'Atelier de la Salamandre est un lieu ouvert, à dimension humaine, avec une pédagogie active favorisant la liberté créatrice et l'expérimentation plastique et technique.

UNE PEDAGOGIE D'ATELIER ET DE PROJET

Delphine Priollaud-Stoclet considère chaque stagiaire par rapport à son projet, ses attentes, sa progression, ses contraintes.

Pas d'enseignement standardisé ni de modèle unique : l'Atelier de la Salamandre défend une pédagogie *à la carte* pour que chacun puisse révéler et explorer son identité créative.

Les formations sont dispensées en petits groupes de 6 stagiaires maximum.

A VOTRE ECOUTE

C'est toujours à la suite d'un entretien individualisé que Delphine établira le programme de formation le plus en adéquation avec votre projet, parfaitement adapté à vos objectifs.

1



Delphine Priollaud-Stoclet est diplômée en Architecture (DPLG) et lauréate du concours d'assistant spécialisé d'enseignement artistique en arts plastiques. Elle a créé, dirige et anime depuis 1998 l'Atelier de la Salamandre.

Elle organise régulièrement des stages nomades « Carnet de voyage » pour peindre et dessiner les couleurs du monde.

Elle expose régulièrement ses carnets de voyage.

Publications :

Créez votre Carnet de voyage, Impressions nomades, Créapassions.

Je dessine, l'Enfance de l'art, Créapassions.

L'Art du croquis sur le vif, l'Urban Sketching tout simplement, Créapassions.

L'Art du croquis narratif. Raconter une histoire par le dessin, Créapassions.

Cité Sanpo, Akinomé.

L'écho d'une île, Akinomé.

Dessiner Paris. Nos spots et conseils dessin, Hachette.

Dessiner Venise. Nos spots et conseils dessin, Hachette.



L'Atelier de la Salamandre

VOTRE PROJET



L'Atelier de la Salamandre a obtenu la certification Qualiopi, la marque de certification qualité des prestataires de formation.

Celle-ci vise à attester de la qualité du processus mis en œuvre par les prestataires d'actions concourant au développement des compétences et permettre une plus grande lisibilité de l'offre de formation auprès des entreprises et des usagers.

Au 1er janvier 2022, la certification qualité est obligatoire pour tous les prestataires d'actions concourant au développement des compétences qui souhaitent accéder aux fonds publics et mutualisés.

La marque « Qualiopi » est délivrée par des organismes certificateurs accrédités ou autorisés par le Comité français d'accréditation (Cofrac) sur la base du référentiel national qualité.



Siret n°420 304 826 00076 APE 8552Z

Organisme de formation enregistré auprès de la DIRECTTE IDF sous le n°11770404677

2

VOTRE PROFIL

Changer de v(o)ie, se reconvertir, se perfectionner, s'épanouir ?

Apprenez à la carte un métier-passion dans un atelier d'artiste avec un accompagnement personnalisé.

Formations ouvertes à tous types de publics.

En situation de handicap ? Parlons-en pour envisager ensemble un accompagnement dédié adapté.

Qualités requises :

Motivation, curiosité, goût pour la culture artistique, persévérance, créativité.

Vous êtes demandeur d'emploi : Votre formation pourra être prise en charge par France Travail dans le cadre de l'AIF.

Prenez rendez-vous avec votre conseiller France Travail. *L'Atelier de la Salamandre est conventionné Kairos.*

Vous êtes salarié : Vous cotisez à l'OPCO dont dépend votre secteur d'activité. Celui-ci pourra sous certaines conditions financer tout ou partie de votre formation.

Renseignez-vous auprès de votre entreprise. *Certaines entreprises prennent en charge vos frais de formation dans le cadre du plan de développement de l'entreprise ou de dispositions particulières liées à un plan de départ.*

Vous êtes travailleur indépendant ou micro-entrepreneur : Le FIF-PL ou l'AGEFICE pourra prendre en charge tout ou partie de votre formation après examen de votre demande.

Des facilités de paiement sont accordées sur demande pour les financements personnels.





L'Atelier de la Salamandre

LES 3 TEMPS DE LA FORMATION

APRES LA FORMATION

Le suivi

Je réponds à vos questions post-formation par mail ou téléphone.

PENDANT LA FORMATION

Le « à la carte »

Une pédagogie différenciée est pratiquée sur le principe de l'adaptation à chacun selon ses préférences cognitives. Votre potentiel est ainsi valorisé et vous apprenez à votre rythme, avec fluidité.

AVANT LA FORMATION

Le diagnostic

Nous réalisons ensemble un diagnostic pour envisager vos besoins de formation, par téléphone ou au cours d'un rendez-vous. Un questionnaire de motivation vous sera alors remis : vos réponses permettront d'affiner le programme de formation et d'évaluer également la viabilité économique de votre projet.



Les principes de la pédagogie différenciée

Elle privilégie l'apprenant, ses besoins et ses possibilités.

Elle se différencie selon les besoins des apprenants.

Elle propose des situations d'apprentissage, des dispositifs pédagogiques et des outils variés.

Elle ouvre sans discriminations les portes du savoir, du savoir-faire, du savoir-être, en s'adaptant à chaque type d'intelligence et en respectant la singularité des élèves.

Elle constitue une médiation toujours efficace entre l'élève et le savoir.

Elle favorise l'interdisciplinarité, les échanges collectifs, la conceptualisation, la motivation.



L'Atelier de la Salamandre



ARTISTE-PEDAGOGUE PEDAGOGIE DES ARTS PLASTIQUES

OBJECTIFS

- Se positionner dans une démarche de transmission des savoirs en arts plastiques, ne pas être de simples animateurs.
- Penser la question du sens, du beau, de la pensée créative.
- Connaître et savoir utiliser les opérations plastiques de base.
- Concevoir des propositions pédagogiques variées adaptées à chaque public.
- Créer, entretenir, adapter et renouveler une bibliothèque de sujets et d'exercices.
- Structurer et séquencer un programme de cours et/ou de stages sur une période donnée.
- Créer et entretenir la dynamique d'un groupe au sein de l'atelier.
- Connaître les enjeux de l'éducation citoyenne et populaire.
- Appliquer les modalités d'une évaluation critique et bienveillante.

VOTRE PROFIL

Vous êtes dynamique, curieux et cultivé.

Vous aimez transmettre vos connaissances et vous avez un contact sympathique.

Vous êtes attentif et rigoureux. Vous savez créer une bonne atmosphère de travail.

MÉTIERS VISÉS

Professeur d'arts plastiques, dessin, peinture (dans votre structure ou comme intervenant). Artiste pédagogue.

PERFECTIONNEMENT ET SPECIALISATION

Pour les enseignants (professeurs des écoles), animateurs, personnels soignants etc. souhaitant acquérir une spécialisation pédagogique en arts visuels.

CERTIFICATION

Cette formation et son évaluation répondent aux exigences du label SMARTT.

A l'issue de son cursus, le stagiaire obtiendra un certificat attestant du caractère opérationnel de la formation suivie et donc de sa capacité à mettre en œuvre les connaissances et les compétences développées en milieu professionnel.

Le stagiaire pourra ainsi optimiser sa communication auprès de ses futurs clients et valoriser ses formations et certificats, notamment grâce à son profil en ligne disponible sur <http://www.procertif.com>

Prérequis : être diplômé.e d'une école d'art, d'arts appliqués ou d'architecture. Un questionnaire de motivation est exigé. *Les candidats autodidactes peuvent postuler pour la formation en incluant le module de remise à niveau en dessin ou après validation de leur parcours.*

Modalités de recrutement : entretien individuel pour diagnostiquer les besoins en amont de la formation.

Modalités d'organisation : présentiel

Moyens pédagogiques et techniques : les formations se déroulent dans des locaux adaptés à l'apprentissage, disposant d'un accès internet haut débit. La formation s'appuie sur un ensemble de moyens pédagogiques destinés à accompagner les apprentissages techniques, nourrir la réflexion artistique et favoriser l'autonomie. Les stagiaires ont accès à une bibliothèque de références et à un espace de ressources numériques regroupant des références artistiques et culturelles, des contenus pédagogiques complémentaires ainsi que des documents iconographiques et analytiques.

Kit de matériel à disposition.

Un support de stage est remis en début de formation. Groupes limités à 6 stagiaires pour faciliter les échanges.

Modalités de suivi et validation des acquis : contrôle continu durant la formation (études de cas, mises en situation, cas concrets, QCM, entretiens...). L'avancée du parcours est à valider sur le LMS. Attestation de formation, émargements, auto-évaluation.

Evaluation finale pour l'obtention de la certification « Artiste-Pédagogue » labellisée SMARTT : quiz en ligne à l'issue du cursus.



L'Atelier de la Salamandre

Artiste-Pédagogue
Pédagogie des arts plastiques



- **Enseigner, une démarche de transmission**

Élaborer une consigne juste pour accompagner avec sens et pertinence l'élève dans sa démarche. Proposer sans imposer. Savoir définir un objectif, une intention pédagogique. La technique, quel statut ? Le concept d'erreur positive. Technique et créativité : une relation ambiguë.

- **Artiste ou pédagogue ?**

Apprendre à dissocier pratique personnelle et enseignement. Savoir poser les limites. Enrichir son enseignement grâce à sa démarche d'artiste sans contraindre l'élève.

- **Arts visuels, l'éducation de la pensée, du regard et de la main**

Penser la question du « beau dessin ». Les fondamentaux du dessin en action. Étudier les différentes actions de transformation d'une image, d'un objet, d'une matière avec les 4 opérations plastiques de base.

- **Apprendre comment solliciter chaque public spécifique et accrocher son intérêt**

Analyser les attentes de chaque élève. Concevoir une proposition d'atelier pertinente et motivante : consignes de savoir-faire, consigne créative. Repérer et éviter les consignes de simple imitation. Adapter son langage à chaque public. Les dispositifs pédagogiques. Le cours théorique et l'art de la démonstration. Du concept plastique à la réalisation de l'œuvre : la problématique du sens, présenter clairement une proposition sans imposer son point de vue à l'élève. Mener une évaluation.

- **Concevoir un cours en visio à distance**

Définir les objectifs pédagogiques. Choisir les outils et la plateforme adaptés. Structurer le contenu, concevoir un synopsis adapté à la durée du cours. Interaction et engagement. Enregistrement et ressources supplémentaires.

- **Composer une bibliothèque de sujets**

Élaboration d'une série de consignes à réinvestir et moduler selon des objectifs pédagogiques clairement définis par rapport au public ciblé. Utiliser les principaux courants artistiques comme source d'inspiration sans plagier. Réaliser une veille artistique.

- **Élaborer un projet pédagogique en arts plastiques en lien avec l'éducation populaire**

Inciter à une citoyenneté développée par la pratique et la culture artistiques. Connaissance des acteurs et partenaires à l'échelle territoriale. Connaissance des différents publics et structures pour adapter son projet pédagogique et les modalités de sa proposition. Conception du projet : objectifs, moyens, mise en œuvre, liens avec un projet d'établissement ou d'association.

- **Intégrer les enjeux environnementaux dans son enseignement**

Enseigner dans le respect de l'environnement : choix des matériaux, recyclage et récupération, sourçage, sensibiliser les élèves au gaspillage, gestion et tri des déchets. Développer la conscience de l'élève et le sensibiliser sur les questions liées à l'environnement et à l'écologie par un jeu de propositions pédagogiques artistiques inscrites dans les problématiques actuelles.





L'Atelier de la Salamandre

Artiste-Pédagogue
Pédagogie des arts plastiques



- **Accompagnement et gestion du groupe**

La dynamique de groupe : la mettre en marche et l'entretenir.
Les clés pour bien communiquer selon les différents profils de personnalités. Les bases de la CNV.

Savoir repérer les éléments moteurs et les perturbateurs.
Poser le cadre.

Conjuguer l'individuel et le collectif.

Savoir se positionner à la bonne distance, trouver sa place.

CREATION D'ENTREPRISE ET COMMUNICATION / Coaching personnalisé

Définir en conscience ses choix professionnels.

Choisir la structure juridique la plus adaptée.

Communication papier et internet : site, blog, réseau.

Structurer son réseau et fidéliser sa clientèle.



6

Format : blended learning

Durée : 49 heures (7 jours)

Tarif avec prise en charge : 2100 €

Financement personnel : 1600 €

Passage certification (facultatif) : 90 €

Formation présentielle.





L'Atelier de la Salamandre



PAROLES DE STAGIAIRES

Régine - Animatrice d'ateliers

Formation en pédagogie des arts plastiques

« Delphine aborde la formation de Pédagogie des Arts Plastiques comme d'autres formations qu'elle propose avec beaucoup de pertinence. Formation riche et très complète sous tous les aspects. Etudiante en Licence d'Arts à Paris 1 - Sorbonne et intervenant dans une école primaire et maternelle dans le cadre d'animation d'ateliers d'arts plastiques, cette formation me permet dorénavant de proposer des ateliers mieux conçus pour favoriser la créativité des enfants. »

Francesca - Artiste plasticienne et animatrice d'ateliers

Formation en pédagogie des arts plastiques

« Delphine est une grande professionnelle, généreuse et compétente. Elle possède une incroyable connaissance des différents moyens et techniques artistiques qu'elle transmet avec beaucoup de professionnalisme et de compétence. »

Marité - En reconversion

Formation en pédagogie des arts plastiques

« J'ai trouvé cette formation d'un excellent niveau. Elle est bien construite avec une évolution de l'enseignement tout au long du parcours. Une formatrice très rassurante si l'on doute. Très attentive afin que l'on ne perde rien de notre apprentissage. On ressent un vrai engagement de la part de Delphine dans la proposition de cette formation. »



L'Atelier de la Salamandre



FONDAMENTAUX DU LANGAGE PLASTIQUE



OBJECTIFS

- Apprendre à observer.
- Savoir cadrer et composer.
- Comprendre la couleur et connaître les principaux contrastes.
- Percevoir et représenter l'espace.
- Penser le dessin comme une narration.
- Comprendre les enjeux de la pensée créative.
- Connaître et savoir utiliser les moyens d'expression : techniques sèches, techniques picturales, aquarelle, encres.

VOTRE PROFIL

Vous êtes créatif et curieux, ouvert aux pratiques actuelles. Vous désirez voir autrement, remettre en jeu vos certitudes et vous confronter à d'autres points de vue.

MÉTIER VISÉ

Plasticien, peintre.

Artiste-pédagogue

PERFECTIONNEMENT ET SPECIALISATION

Pour les artistes en quête d'inspirations nouvelles et de projets, pour les graphistes, illustrateurs etc. désirant mettre à niveau leurs connaissances, pour les personnes souhaitant intégrer une école d'art.

VALIDATION

A l'issue de son cursus, le stagiaire obtiendra un certificat attestant du caractère opérationnel de la formation suivie et donc de sa capacité à mettre en œuvre les connaissances et les compétences développées en milieu professionnel. Le stagiaire pourra ainsi optimiser sa communication auprès de ses futurs clients et valoriser ses formations et certificats, notamment grâce à son profil en ligne disponible sur <http://www.procertif.com>

Pré-requis : questionnaire de motivation.

Modalités de recrutement : Entretien individuel pour diagnostiquer les besoins en amont de la formation.

Modalités d'organisation : blended-learning

Moyens pédagogiques et techniques :

Module distanciel : articulée autour d'un tronc commun de connaissances et d'une approche expérientielle et pratique, la pédagogie stimule le partage des connaissances et une dynamique de groupe motivante. Les tutorats individualisés synchrones permettent une pédagogie différenciée en plus du respect des temps pédagogiques individuels associé au mode distanciel de la formation. Accès à la plateforme de formation en ligne Atelier de la Salamandre : ressources digital learning autoformatives accessibles 24/24h (vidéos, supports pdf, visuels, iconographie, références, podcasts, bibliographie...).

Accès à la classe virtuelle : Zoom

Module présentiel : La formation se déroule dans des locaux adaptés avec accès internet haut débit, des ressources artistiques, culturelles et pédagogiques, ainsi qu'un kit de matériel mis à disposition.

Modalités de suivi et validation des acquis : Contrôle continu durant la formation (réalisations d'œuvres et d'esquisses, quiz....). L'avancée du parcours est à valider sur le LMS. Attestation de formation, émargements, auto-évaluation.

Evaluation finale pour l'obtention de la certification « Fondamentaux du langage plastique » : quiz en ligne à l'issue du cursus.



L'Atelier de la Salamandre

Remise à niveau Fondamentaux du dessin



- **Observer**

Découvrir une vision globale.
Aller à l'essentiel.
Dessiner comme on parle.

- **Composer**

Choisir en conscience son point de vue.
L'importance du cadrage.
L'équilibre des pleins et des vides.
Respirations et circulations.

- **Valeurs**

Tonalités, ombres et lumières.
Définition des contrastes.

- **L'espace**

La notion de profondeur et de succession des plans.
La perspective en questions.
Comment se positionner dans l'espace pour dessiner juste.

- **La couleur**

Théorie et vocabulaire de la couleur.
Mélanges et nuanciers personnels.
Couleur et contrastes / Couleur et espace.
Le travail des ombres et des gris colorés.

- **Dessiner sur le vif / Le carnet de voyage**

Observer rapidement
Saisir une atmosphère, un mouvement avec une économie de gestes et de moyens.
Techniques de rendus rapides : aquarelle, feutres, crayons de couleur, graphisme.

- **Moyens d'expression**

La douceur des pastels tendres et le velouté des craies grasses.
Transparences et fusions à l'aquarelle.
Gestes picturaux en peinture (huile et acrylique).
Techniques mixtes : craies grasses, encres colorées, crayons cires, feutres et crayons de couleurs pour une approche vive, colorée, spontanée et contemporaine des médiums habituellement réservés aux enfants.

- **La créativité**

Définition et processus.
Faire émerger une pensée différente et latérale.
Le concept de sérendipité.
Explorer de nouveaux territoires sans craindre de se tromper.
Le concept d'erreur positive.
Démarche de projet.

Format : blended learning

Durée estimée en distanciel : 56 heures

Durée en présentiel : 14 heures

Tarif : 2500 €

Passage certification (facultatif) : 90 €





L'Atelier de la Salamandre

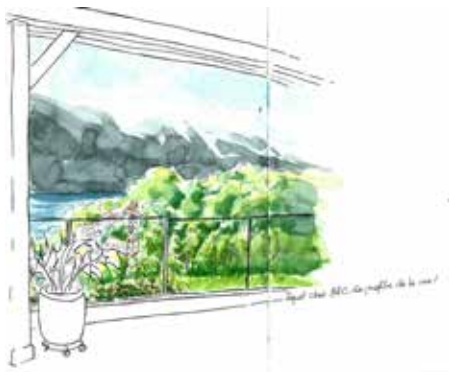


PAROLES DE STAGIAIRES

Anne-claire - Passionnée de dessin et de croquis

Remise à niveau Fondamentaux du langage plastique

« Formation très riche et dense. Le nombre d'heures nécessaires à la réalisation de tous les exercices (et le délai entre début et fin de formation) est peut-être un peu sous-estimé surtout si cette formation est suivie en parallèle avec une activité professionnelle. A part cela, excellente formation qui m'a énormément apporté tant au niveau théorique (supports et cours très bien faits) que pratique (entraînements et pertinence des corrections sur mon travail). Je me sens plus en confiance, avec à ma disposition une mine d'informations, conseils et expériences formant un tout cohérent autour du langage plastique, dont je ne saisisais auparavant que des bribes. Merci Delphine :-)) »



10

Claudine - Artiste peintre

Remise à niveau Fondamentaux du langage plastique

« Formation d'un excellent niveau et très stimulante intellectuellement. La formatrice est extrêmement compétente et à l'écoute. Elle partage ses nombreuses connaissances avec beaucoup de générosité. Je me sens plus riche après cette formation et je suis ravie de l'avoir choisie. »





L'Atelier de la Salamandre

ANIMER UN STAGE CARNET DE VOYAGE



OBJECTIFS

- Connaître l'historique et les enjeux du carnet de voyage.
- Découvrir les multiples formes d'un carnet de voyage.
- Adapter les fondamentaux du langage plastique au croquis sur le vif.
- Organiser le stage en amont et sur place.
- Préparer son repérage.
- Mettre en œuvre des modalités pédagogiques adaptées à chaque situation.
- Donner envie de dessiner, combattre les appréhensions, lutter contre l'exigence du résultat.
- Créer une dynamique de groupe stimulante.
- Mener une évaluation.

VOTRE PROFIL

Vous animez déjà des ateliers et vous souhaitez élargir votre champ d'action. Vous avez une pratique personnelle ou professionnelle autour du carnet de voyage. Vous aimez dessiner in situ et de découvrir des horizons nouveaux.

MÉTIER VISÉ

Carnettiste
Artiste-pédagogue

PERFECTIONNEMENT ET SPECIALISATION

Pour les artistes, formateurs, animateurs socio-culturels, animateurs d'ateliers d'arts plastiques.

VALIDATION

Attestation de stage.

Pré-requis : justifier d'une pratique de carnettiste et/ou d'enseignement en arts plastiques.

Modalités de recrutement : entretien individuel pour diagnostiquer les besoins en amont de la formation.

Modalités d'organisation : présentiel.

Moyens pédagogiques et techniques : la formation se déroule dans des locaux adaptés avec accès internet haut débit, des ressources artistiques, culturelles et pédagogiques, ainsi qu'un kit de matériel mis à disposition.

Modalités de suivi et validation des acquis :

La validation des acquis est effectuée de manière continue durant la formation (rendus de travaux, entretiens).



L'Atelier de la Salamandre

Animer un stage Carnet de voyage



- **Le carnet de voyage, une belle histoire**

Retour sur une pratique séculaire.
Carnets de voyage / Carnets de croquis.
Pratiques contemporaines et urban sketching.

- **Un art pluridisciplinaire**

Le croquis sur le vif, in situ.
Techniques nomades.
Techniques mixtes.
Textes et visuels.

- **Les fondamentaux du langage plastique appliqués in situ**

Mettre en œuvre une méthodologie de transmission adaptée au contexte.
Observer vite et bien.
Saisir une atmosphère, un mouvement avec une économie de gestes et de moyens.
Techniques de rendus rapides : aquarelle, feutres, crayons de couleur, graphisme.
Les différents types de pédagogie, avantages et inconvénients : cours théorique, démonstration.

- **Elaborer une proposition pédagogique pertinente**

Donner du sens et des objectifs.
Tenir compte des aptitudes et des niveaux.
Proposer un synopsis réaliste.
Evaluer sans juger.

- **Organiser et préparer un stage Carnet de voyage**

Choisir sa destination.
Fixer les modalités pratiques : durée, tarif, nombre de participants, modalités d'organisation.

- **Faire connaître son stage.**

Gérer les inscriptions.
Rédiger des conditions générales de vente.
Préparer son repérage.

- **Animer un stage sereinement**

Créer une dynamique de groupe stimulante.
Conjuguer exigence et détente.
Gérer le rapport à l'échec et au résultat.
Trouver des remédiations adaptées en cas de problèmes.



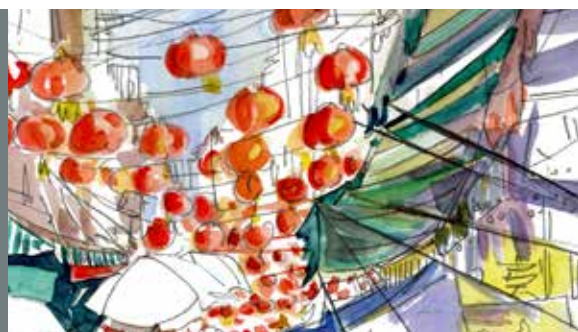
12

Format : présentiel.

Durée : 20 heures (3 jours)

Tarif avec prise en charge : 800 €

Financement personnel : 650 €





L'Atelier de la Salamandre



PAROLES DE STAGIAIRES

Elisabeth - Artiste et enseignante en sculpture
Formation Animer un stage Carnet de voyage

« Comme je l'attendais ce stage était généreux intéressant et clairvoyant. Merci d'être comme tu es. »



13

Marie-Anne Le Page - Carnettiste et animatrice de stages Carnet de voyage
Formation Animer un stage Carnet de voyage

« Merci encore pour ce stage très intéressant et nourrissant. »





L'Atelier de la Salamandre

L'expérience humaine et artistique au cœur des formations

Créer, apprendre, oser, progresser... Chaque formation est avant tout une aventure personnelle et artistique. J'accorde une attention particulière à l'écoute des stagiaires afin de faire évoluer constamment mes dispositifs pédagogiques et garantir un accompagnement exigeant, bienveillant et adapté aux parcours de chacun.

Au fil des sessions, je recueille les impressions, les ressentis et les progrès observés. Ces retours nourrissent ma démarche d'amélioration continue et participent à la qualité des formations proposées.

Les évaluations sont réalisées à l'issue des formations et permettent d'apprécier l'expérience globale ainsi que la progression artistique des participants.

Les stagiaires soulignent particulièrement :

- La qualité de l'accompagnement individualisé
- La progression technique et créative
- L'équilibre entre apports théoriques et pratique artistique
- L'ambiance de travail stimulante et bienveillante
- L'aide à la construction d'un regard artistique personnel

Les rapports de satisfaction (enquêtes à chaud et à froid) sont à consulter en accès libre sur le site internet de l'Atelier de la Salamandre : atelier-salamandre.fr

Valérie - Animatrice d'ateliers de croquis sur le vif Formation en dessin et pédagogie des arts plastiques

« Je voulais simplement de donner quelques nouvelles, te dire que je suis si heureuse de partager cette passion commune du croquis et de l'aquarelle. D'en faire mon activité sur une île, ce n'est plus un rêve, une possibilité, mais une réalité ; mais quelle patience et quelle énergie faut il ! Je prends de l'assurance, me surprends, je suis en fait dans mon élément. Ta rencontre a vraiment été un tournant, tu m'as montré le chemin généreusement, donné un cadre et trouvé des mots qui raisonnent et consolident. Je ne dis plus « petit » ni « excuse moi », je vois les choses en grand, affirme ma vision , et c'est passionnant.»



cognassier 6 avril 20

Valérie L. Croquis sur le vif



L'Atelier de la Salamandre

ACCESSIBILITÉ



L'Atelier de la Salamandre s'engage à favoriser l'accès à la formation pour les personnes en situation de handicap.

Chaque situation est étudiée individuellement afin de rechercher les adaptations possibles.

Si vous êtes en situation de handicap et que votre handicap nécessite un aménagement spécifique pour votre formation, n'hésitez pas à contacter Delphine avant le démarrage de celle-ci.

Contact référent handicap :

Delphine Priollaude-Stoclet

Email : delphine@atelier-salamandre.fr

Tél. 06 64 28 14 97

Formatrice et responsable pédagogique :

Delphine Priollaude-Stoclet

Email : delphine@atelier-salamandre.fr

Tél. 06 64 28 14 97



L'Atelier de la Salamandre

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Article 1 – Objet

Les présentes Conditions Générales de Vente ont pour objet de définir les modalités de vente des prestations de formation professionnelle proposées par :

L'Atelier de la Salamandre

Entreprise individuelle

10 rue Latérale au Viaduc 94170 Le Perreux-sur-Marne

Siret n° 42030482600076

Numéro de déclaration d'activité : 11770404677

Contact : Delphine Priollaud-Stoclet

Toute inscription à une formation implique l'acceptation sans réserve des présentes CGV.

Article 2 – Nature des prestations

Les prestations proposées relèvent de la formation professionnelle continue et peuvent être réalisées : en présentiel, à distance, en format hybride.

Les formations visent l'acquisition ou le développement de compétences artistiques et techniques.

Les prérequis sont précisés dans chaque programme de formation.

Article 3 – Public concerné

Les formations s'adressent aux particuliers, professionnels, entreprises, artistes ou personnes en reconversion.

Article 4 – Modalités d'inscription

L'inscription devient définitive après réception du devis ou convention signé, validation des prérequis si nécessaire, réception d'un acompte de 30% du montant total de la formation ou accord de prise en charge.

Une convocation précisant les modalités pratiques est adressée avant le début de la formation.

Article 5 – Tarifs

Les tarifs sont indiqués en euros. Exonération de TVA au titre de la formation professionnelle selon l'article 261-4-4° du CGI. Les tarifs comprennent uniquement les prestations pédagogiques, sauf mention contraire. Les frais annexes (transport, hébergement, matériel personnel...) restent à la charge du stagiaire.

Article 6 – Modalités de paiement

Sauf disposition contraire, le règlement s'effectue par virement ou tout autre moyen indiqué lors de l'inscription. Un acompte de 30 % peut être demandé à l'inscription. Le solde doit être réglé avant le début ou à l'issue de la formation selon les modalités prévues.

En cas de financement personnel de la formation par le stagiaire, celui-ci devra régler l'intégralité de la formation en début de formation. Un échéancier de paiement peut-être établi sur demande.

Article 7 – Prise en charge par un organisme financeur

Lorsque la formation est financée par un organisme tiers (OPCO, France Travail, etc.), le stagiaire ou l'entreprise doit effectuer les démarches nécessaires et fournir l'accord de prise en charge.

En cas de refus ou d'abandon du financement, le coût de la formation reste dû par le client.

Article 8 – Délai de rétractation (pour les particuliers)

Conformément au Code de la consommation, le stagiaire dispose d'un délai de 14 jours à compter de la signature du contrat pour exercer son droit de rétractation.



L'Atelier de la Salamandre

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Ce droit doit être exercé par écrit.

Si le stagiaire demande expressément à débiter la formation avant la fin du délai de rétractation, il reste redevable des prestations réalisées en cas de rétractation.

Article 9 – Annulation ou report par le stagiaire, l'organisme financeur ou l'entreprise

Si le stagiaire se trouve dans l'obligation d'annuler la formation, il/elle devra en informer l'Atelier de la Salamandre par lettre recommandée avec accusé de réception, le plus tôt possible : c'est la date d'envoi de la lettre recommandée avec accusé de réception qui sera retenue comme date d'annulation pour la facturation des frais d'annulation.

Barème des frais d'annulation :

- plus de 45 jours avant le début de la formation : aucune somme de dédit ne sera due.
- de 44 à 30 jours avant le début de la formation : 35 % du montant total des prestations sera dû à l'organisme de formation.
- de 29 à 8 jours avant le début de la formation : 50 % du montant total des prestations sera dû à l'organisme de formation.
- moins de 8 jours avant la date de commencement : 100 % du montant total des prestations sera dû à l'organisme de formation.

En cas de rupture de la prise en charge par l'organisme financeur, le client reste redevable du coût de la formation.

Article 10 – Annulation ou report par l'organisme de formation

L'organisme se réserve le droit d'annuler ou reporter une formation notamment en cas de nombre insuffisant de participants, indisponibilité du formateur, cas de force majeure.

Les sommes versées sont alors remboursées ou reportées sans indemnité complémentaire.

Article 11 – Interruption du stage

En cas de cessation anticipée de la formation du fait de l'organisme de formation, l'organisme s'engage à rembourser les sommes qu'il n'aura pas engagées pour la formation du stagiaire au prorata de l'action effectuée. En cas d'abandon pour force majeure dûment reconnue, seules les prestations effectivement dispensées seront facturées..

Article 12 – Assiduité et participation

Le stagiaire s'engage à respecter les horaires, participer activement à la formation, signer les feuilles d'émargement. Une attestation de formation est remise en fin de parcours.

En cas de financement par une entreprise, le formateur s'engage à fournir à celle-ci à la fin de chaque sessions ou mois de formation, des états de présence pour chaque stagiaire.

Les cas d'absence ou d'abandon sont immédiatement signalés à l'entreprise ou à l'organisme financeur.

Article 13 – Moyens pédagogiques

Les formations reposent sur des apports théoriques, des mises en pratique, un accompagnement individualisé, la mise à disposition de supports pédagogiques et ressources artistiques.

Les moyens techniques sont précisés dans chaque programme.

Article 14 – Évaluation

L'évaluation peut inclure des exercices pratiques, mises en situation, productions artistiques, auto-



L'Atelier de la Salamandre

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

évaluations, restitution de books et travaux d'étude.

Article 15 – Propriété intellectuelle

Les supports pédagogiques remis aux stagiaires sont protégés par le droit de la propriété intellectuelle. Ils ne peuvent être reproduits, diffusés ou exploités sans autorisation écrite.

Article 16 – Responsabilité

L'organisme de formation ne pourra être tenu responsable des dommages matériels ou immatériels liés à l'utilisation des techniques ou matériels après la formation. Le stagiaire reste responsable de son matériel personnel.

Article 17 – Accessibilité aux personnes en situation de handicap

L'organisme étudie les besoins spécifiques des personnes en situation de handicap afin d'adapter les modalités de formation dans la mesure du possible.

Article 18 : modification des conditions

Chacune des parties porte à la connaissance de l'autre les modifications qu'elle désire voir apporter aux dispositions des présentes conditions. Les modifications, arrêtées d'un commun accord, font l'objet d'avenants.

Article 19 – Protection des données personnelles

Les données collectées sont utilisées uniquement dans le cadre de la gestion des formations. Conformément à la réglementation RGPD, chaque participant dispose d'un droit d'accès, de rectification et de suppression de ses données.

Article 20 – Médiation de la consommation

Le client peut saisir le médiateur dans un délai maximal d'un an à compter de sa réclamation écrite adressée préalablement à l'organisme de formation.

L'organisme de formation adhère au dispositif de médiation suivant :

CM2C – Centre de la Médiation de la Consommation de Conciliateurs de Justice

49 rue de Ponthieu - 75008 Paris

www.cm2c.net

La saisine du médiateur peut s'effectuer directement en ligne sur le site du médiateur ou par voie postale.

Article 21 – Litiges

À défaut d'accord amiable, le litige sera porté devant les tribunaux compétents conformément aux règles légales applicables.

Le client reconnaît avoir pris connaissance des présentes Conditions Générales de Vente et les accepter sans réserve.

Annexe – Conditions et frais d'annulation spécifiques à la situation consécutive à l'état d'urgence lié à une pandémie ou tout autre cas de force majeure.

Ces conditions complètent ou se substituent aux conditions énoncées aux articles 9 et 10.

En cas d'annulation totale ou partielle de stage :

Par le stagiaire ou l'entreprise :



L'Atelier de la Salamandre

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Si les mesures de confinement, de quarantaine, les restrictions de déplacement ou de transports imposent au stagiaire d'annuler la formation avant le commencement de celle-ci ou bien en cours de formation, seules les sommes calculées au prorata de la formation déjà effectuée devront être réglées à l'organisme de formation. En cas d'annulation totale, aucune somme ne sera due à l'organisme de formation.

Si l'action de formation est confirmée et qu'aucune restriction gouvernementale n'empêche le stage de se tenir, toute annulation du fait du stagiaire, quel qu'en soit le motif y compris une mesure de précaution personnelle ne saurait donner lieu à un avoir ou un remboursement. Un report de la formation pourra être proposé d'un commun accord, dans la mesure des disponibilités du centre de formation. La formation sera due en intégralité.

Par l'organisme de formation :

Si les mesures de confinement, de quarantaine, les restrictions de déplacement ou de transports imposent à l'organisme de formation d'annuler la formation avant le commencement de celle-ci ou bien en cours de formation, il ne sera tenu à aucun dédommagement autre que le remboursement des sommes éventuellement perçues à titre d'acompte, en tenant compte de l'action de formation déjà effectuée.